

И.В. Черкасова, г. Дивногорск

**КУРС ПРЕДМЕТА
«ОСНОВЫ НАРОДНОГО БЫТОВОГО ТАНЦА КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ»**

*преподаватель по фольклорному ансамблю
МБУ ДО «ДШИ г. Дивногорска»*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Мотивацией написания данного курса является отсутствие специальных программ и методических пособий по фольклорно-этнографическому танцу.

Отличительной особенностью курса является его региональность, так как он основан на местных традициях фольклорно-этнографических танцев, бытующих в Балахтинском, Тюхтетском, Курагинском, Канском, Абанском районах и городе Дивногорске.

Основная бытовых танцев, кадрили записана от Мальцевой Евфросинии Иосифовны, уроженки Абанского района и Демиденко Антонины Савельевны, уроженки станции Тинской, проживающих в настоящее время в Дивногорске.

Цель программы: глубокое изучение традиций народного бытового танца Красноярского края и их сохранение в этнической своеобразии и чистоте.

В соответствии с концепцией школы предполагается дифференцированное обучение по трем уровням.

Адресат программы: учащиеся 1-3 классов для которых основные компоненты – шаги, элементы движений, бытовые несложные танцы и хороводы; учащиеся 4-7 классов получают более усложненную подготовку: дроби, комбинацию шагов и дробей, постановки хороводов, бытовых танцев, изучение отдельных колен кадрили, исполнение полных кадрили.

Занятия проводятся небольшими подгруппами, что позволяет осуществлять индивидуальный подход к каждому ребенку. Затем все дети объединяются в танце на сводном занятии. В другом варианте девочки и мальчики занимаются отдельно, а затем также танцуют вместе на сводном занятии. Такая форма работы позволяет достичь более качественного исполнения танца.

Уровень знаний, умений и навыков учащихся проверяется на совместных обрядовых календарных праздниках, на полугодовых отчетных концертах и участии в конкурсных программах.

Условия реализации курса: предполагается наличие преподавателя, владеющего основами этнографического танца и занимающегося экспедиционными изысканиями.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ЗНАНИЯ

1. Основы русского народного танца
 - хоровод орнаментальный, игровой
 - пляска (кадриль, парная пляска, сольная пляска, массовый пляс)
2. Основные элементы танца:
 - позиции ног, рук
 - шаги, дроби
 - поклон

1-3 КЛАСС

Практическая работа

Орнаментальный хоровод (где ведущая роль движения и мелодии, а не слов).

Его фигуры:

1 фигура – «Круг» – движение по кругу.

Шаг любой. Идут, взявшись за руки или в затылок друг другу, можно парами.

2 фигура – «Два круга рядом» – производная от фигуры № 1.

Движение в одну сторону или в противоположные.

3 фигура – «Круг в круге» – производная от фигуры № 1.

Круги равные или внутренний меньше. Двигаются параллельно и в противоположные стороны по ходу или боком, приставным или припадающим шагом.

4 фигура – «Корзиночка» – производная от фигуры № 3.

Стоят лицо в круг, взявшись за руки. Стоящие во внешнем кругу поднимают руки над головой и опускают за спиной внешнего круга. Корзиночка движется вправо или влево приставным шагом.

5 фигура – «Восьмерка» – производная от «Второго круга рядом».

Движение противоположное, чередуясь по ходу, участники одного круга переливаются в другой и наоборот. Каждый проходит восьмерку.

6 фигура – «Капустка» – закручивается спираль в центр.

7 фигура – «Улица».

Стоят друг против друга в 2 линии, движутся навстречу одновременно.

8 фигура – «Прочес» – две линии навстречу друг другу проходят правым или левым плечом гребень.

9 фигура – «Змейка» – водящий проводит всех в разных движениях.

10 фигура – «Воротца» – поднятыми руками образуют воротца.

Шаги:

- хороводный шаг (мелкий шаг на всю ступню);
- простой переменный;
- простой с акцентом;
- шаг-шаркунок (кадрильный);
- шаг с каблучка;
- шаг приставной;
- шаг с притопом;
- шаг с проскальзывающим притопом (вперед);
- шаг-притоп.

Дроби:

1. Простая дробь.

2. Дробь с переступанием.
3. С двойным форшлагом.
4. Дробь в две ноги.
5. В три ножки (трилистник).
6. Дробь «В три ноги».

Поклон:

А) Кивок головой.

Б) Маленький поклон – корпус слегка наклоняется, делается кивок головой.

В) Поясной поклон (наклон корпуса в пояс).

Г) Глубокий поклон (ниже пояса). Чаще всего это был мужской поклон, при поклоне рука или шапка касается земли.

Д) Сложный праздничный (хороводный). Чаще в игровых хороводах.

Почти все поклоны перешли в танец. В танце поклон не только приветствие, а как приглашение к танцу и благодарность за танец – как со стороны парня, так и со стороны девушки.

Урок также следует начинать традиционным поклоном-приветствием, а заканчивать его поклоном, имеющим уже другое значение – благодарность преподавателю.

Поклон может выполняться на месте, без шагов (без подхода) и с шагами (с подходом).

СТАРШИЕ КЛАССЫ (4-7)

Дроби более усложненные:

А) Дробная дорожка.

Б) Дробь с подскоком.

В) Мелкая разговорная дробь (женская).

Г) Дроби с пересечением (вдвоем, втроем).

Хороводы с кружениями, заплетаниями, с более сложным ходом. Ход включает в себя все компоненты выразительности.

Сибирский ход. Шаг начинается с высоких полупальцев или с ребра каблука. Положение рук и корпуса – широкие, и мягкие движения рук (чаще просто опущены вниз), корпус ровный (гордый) с высоко поднятой головой.

У парней ход исполняется также, но колени более согнуты. Руки, как говорят в Сибири, «гулящие» – из подготовительного положения, свободно опираясь в локтях, двигаются одновременно одна вперед, другая назад вместе с движением ног, затем руки меняются. Корпус прямой, повороты вправо и влево гораздо меньше, чем у девушки. Голова приподнята вверх или повернута в сторону партнерши. Руки могут быть заведены за спину.

Кадрили Сибирские (названия по количеству участников)

1. «Троены».
2. «Четверы».
3. «Пятеры».
4. «Шестеры».
5. «Восьмеры».
6. Кадрили:
 - Парная круговая (с хлопками);
 - «Переходная».
7. Краковяк парами (или тройками).
8. Барыня с подныром.
9. Кадриль линейная («стенка на стенку»).

Кадриль парная круговая (с хлопками):

1. Пары стоят лицом друг к другу. Мальчики спиной в круг, девочки лицом в круг. Кружатся под правые руки 8 шагов.
2. Останавливаются в исходную позицию. Хлопок себе, хлопок правыми руками друг другу, снова себе и хлопок левыми руками.
3. Три притопа с правой ноги начиная и три притопа с левой ноги начиная.
4. Переход. Девочки переходят, мальчики стоят на месте. Танцуют, пока не дойдут до своего первоначального партнера.

Круговые парные кадрили:

Фигурная – фигуры объявляет распределитель.

1. Движение парами по кругу (по солнцу) кадрилиными шагами – шаркунок (2 музыкальных квадрата).
2. Останавливаются. Фигура «Калачики». Кружение под правые руки на счет 4 и под левые руки на счет 4. Руки сцеплены калачиком, пальцы замочком.
3. Снова проходка по кругу 2 музыкальных квадрата.
4. Фигура «Кадрилька». Стоя лицом друг к другу, соединяют правые руки вверх над головой. На счет раз – шаг на встречу друг другу и притоп на счет №2. Повторяется 4 раза.
5. Проходка по кругу.
6. Фигура «полочка». Стоя лицом друг к другу. Левая рука согнута в локте, параллельно груди, правая рука стоит локтем на пальцах левой руки. Левые руки партнеров образуют общую полочку, правые руки соединяются и образуют как бы общую «свечку». В таком положении кружатся на счет 3.
7. Проходка по кругу.
8. Фигура «Ковырялочка». Правая нога – пятка, носок, 3 притопа и затем то же левой ногой.

Затем кадриль может повториться, фигуры выкликаются водящим в любом случае в любом порядке и фигур может быть сколько угодно.

Круговая парная кадриль:

Переходная – с переходом к другому партнеру.

1. Танцующие стоят парами друг за другом. Мальчик одну руку (левую) держит внизу (как бы он берет девочку за руку). А правой рукой (как бы обнимая) берет девочку над ее плечом. Идут по кругу обычным кадрильным шагом (2 раза по 3).

2. Не расцепляя рук, поворачиваются друг к другу. Получается, что руки лежат крестиком. Делают шаг вперед правой рукой, левую приставляют, сцепленные руки поднимают вверх и смотрят как бы в образовавшиеся окошечки. Затем такой же шаг назад, сцепленные руки опускаются.

3. Проходка по кругу также.

4. Ковырялочка с продвижением вперед. Пятка, носок, 3 притопа с продвижением. Затем то же с левой ноги. Переход вперед к другому партнеру.

5. Проходка по кругу как прежде.

6. Поворачиваются лицом друг к другу, не расцепляя рук. Выполняют приставные шаги в сторону, вправо и влево. (4 раза).

7. Проходочка.

8. Ковырялочка (то же).

9. Следующий переход.

И так дальше, пока не вернется к своему партнеру, с которым начала танцевать. Фигуры повторяются в том же порядке.

Кадриль парная переходная – «Краковяк»

Переходят и девочки, и мальчики.

1. Пары стоят лицом друг к другу.

2. Кружение калачиком под правые руки на счет 8.

3. Остановиться, хлопки на счет 6, себе хлопок, правыми руками, себе, левыми руками и двумя друг другу.

4. Переход. Каждый переходит в свою левую сторону, т.е. внутренний круг по солнцу, а внешний - против солнца.

5. Затем все сначала пляшется и сколько угодно.

«Краковяк»

1. Все стоят тройками, друг за другом по кругу, мальчики по серединке, девочки по краям, держатся за руки. Идут на счет 8 кадрильным шагом – шаркунок.

2. Шагают вперед 3 обычных шага, на 4-ый притоп, также назад отходят - 3 шага и притоп.

3. Мальчик (т.е. – водящий) поднимает правую руку вверх и справа стоящая девочка, в образовавшиеся воротца проходит девочка, стоящая слева, одновременно правую девочку обводит рукой, поднятой вверх, вокруг головы, сам поворачиваясь на 90°, затем все наоборот: правая рука «ныряет» в воротца, а левую девочку обводит вокруг себя и поворачивается мальчик в исходное положение.

«Переход» – девочка, стоящая справа, переходит вперед к другой тройке и все начинается сначала.

Барыня с подныром

1. Танцующие становятся троками – кружочками и рассчитываются на первого, второго, третьего.

2. Двигаются кружочками обычным кадрильным шагом или дробным приплясом по общему большому кругу на счет 16. Остановка, маленький притоп.

3. Вторые и третьи, не расцепляя рук, делают воротца, а первый пробегает в них и переходит вперед по кругу вопереди стоящий кружок.

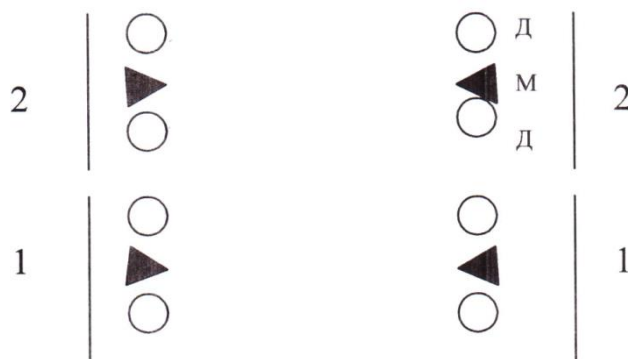
4. Затем все повторяется, и переходят уже вторые номера.

5. После следующего движения кружочками переходят третьи номера.

Все повторяется сначала.

Кадриль линейная

1. 6 человек стоят с одной стороны и 6 – с другой стороны, держатся за руки тройками.



Первые тройки идут навстречу друг другу, делают прочес и меняются местами (т.е. проходят на места своих товарищей и разворачиваются лицом друг к другу). Затем вторые тройки делают то же самое.

2. Тройки поочередно идут навстречу друг другу по диагонали. Делают прочес, причем мальчики останавливаются посередине и кружатся, взявшись под правые руки калачиком, а девочки, пройдя на места, также кружатся, взявшись калачиком. Две другие тройки в это время хлопают в ладоши. Мальчики, покружившись на счет 4, возвращаются к своим девочкам еще на счет 4. Затем две других тройки, пройдя по диагонали, выполняют то же самое.

3. Выполняют прочес все вместе в одну сторону, а затем в другую сторону, также идя ровной стеночкой друг на друга.

4. Стоящие ближе к внутреннему кругу соединяются, шагая боковым приставным шагом, а края линий раскрываются и все вместе образуют одну большую линию.

«Троены»

1. Все участники стоят по трое (в середине водящий) по большому кругу, лицом в круг.

2. 8 шагов водящие идут в центр круга, приветствуют друг друга поклоном, разворачиваются и возвращаются к своим парам опять же на 8 шагов. Теперь они оказались лицом к своим парам. Водящий берет девочек за крайние руки, т.е. получается как бы полукруг. Второй и третий должны стоять всегда лицом к водящему.

3. Идут 4 шага к центру круга и 4 шага возвращаются обратно (так ходят 2 раза).

4. Причем получается, что водящий ходит спиной в центр, а остальные двое идут на него.

5. Первый выглядывает под свою правую руку и руку, соединенную с ним вторым номером. На счет 1,2 выглядывают, на 3, 4 – ноги в исходном положении, на 5, 6 - выглядывают, на 7, 8 - исходное положение (две ноги поворачиваются одновременно вправо и возвращаются в исходное положение).

6. Второй, стоя лицом к водящему, «ныряет» под свою левую руку (т.е. в те же ворота также до 8 счетов).

7. Третий «ныряет» под свою правую руку (т.к. стоит лицом к водящему) также на счет 3.

8. Одновременно второй и третий выполняют ту же фигуру.

9. Третий идет 4 шага под «воротца» первого и второго номера и спиной возвращается обратно. Третий номер в это время двигается в правую сторону, у водящего получаются руки накрест, а затем опять в стороны, когда возвращается второй номер.

10. Ту же фигуру выполняет второй номер.

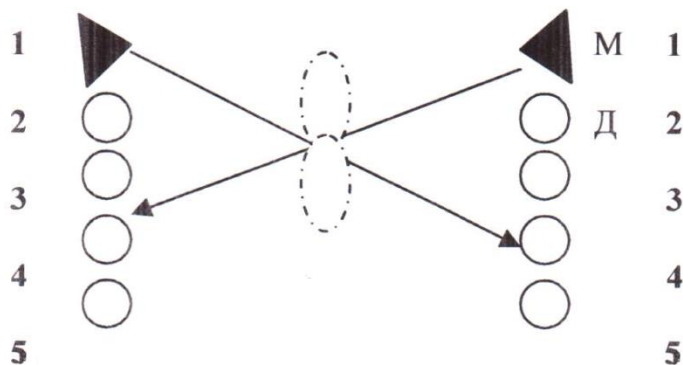
11. Третий снова «ныряет» в ворота первого и второго, а второго водящий обводит вокруг себя, рукой над головой, тем самым повернув второго и третьего к себе лицом, причем он сам теперь оказывается лицом вкруг, а второй и третий - спиной вкруг.

12. Идут как в начале в центр круга 4 шага, водящий как бы «наступает» на ведомых, а затем 4 шага назад, причем на счет 4, второй и третий должны встать рядом с парнем, т.е. первоначально в исходное положение.

«Пятёры»

Все фигуры выполняются на счет 8.

1. 5 человек стоят с одной стороны линий, с краю мальчик и 5 человек напротив.



2. Мальчики идут навстречу друг другу, встречаются 5т середине, обходят друг друга восьмеркой и идут к девочкам, останавливаясь по середине, лицом к девочкам.

3. Мальчики берут за крайние руки первую и четвертую и выводят их на середину (мальчики двигаются спиной, девочки - лицом к ним). Девочки закручиваются и кланяются друг другу, затем раскручиваются в исходное положение, и мальчики возвращают их на место, но в серединку, т.к. вторая и третья уже разошлись в сторону и освободили им место для того, чтобы в следующей фигуре быть крайними.

4. Мальчики снова идут навстречу друг другу, обходят друг друга восьмеркой или выполняют друг перед другом сольные «ключи» и подходят к девочкам (получается, что каждый раз они меняются своими четверками - девочками). Берут за крайние руки теперь уже вторую и третью, т.к. они теперь стали крайними.

5. Ведут их на середину, поднимают руки вверх, и девочки под ними кружатся. Два кружочка по 4 шага. Останавливаются лицом к водящему, и он их возвращает на место, опять же в серединку между первой и четвертой.

6. Мальчики снова идут к центру, обходят друг друга и возвращаются к другим уже девочкам. Третьи и четвертые ныряют в воротца, образованные между рукой водящего и первого, второго и 4 шага, и затем 4 шага возвращаются обратно.

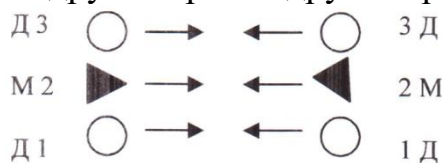
7. Мальчики возвращают их в исходную позицию.

8. Последний раз мальчики встречаются на середине и солируют друг перед другом.

«Шестеры»

Все фигуры идут на счет 8 через «и», т.е. 1 и 2, 3 и 4, 5 и 6, 7 и 8.

1. Три человека стоят друг напротив других трех (посередине мальчики).



2. Идут навстречу друг другу, кланяются.

3. Двигаются равными линиями боковым приставным шагом в свои правые стороны. Образуется одна линия, одна тройка смотрит в одну сторону, другая – в другую.

4. Тем же приставным шагом двигаются в свои левые стороны, заходя за спины друг друга.

5. Двигутся прямо обычным шаркунком 8 шагов (т.е. расходятся в разные стороны).

6. Крайне стоящие разворачивают свои тройки равной линией на 180°, чтобы оказаться лицом друг к другу.

7. Идут опять навстречу друг другу мелких 8 шагов, оставляя широкий коридор между собой.

8. Девочки 1 и 3 номер идут по диагонали, т.е. навстречу друг другу, доходят до середины, кружатся под правые руки и возвращаются на свои места. Получается 2 раза по 8.

9. Другие девочки 1 и 3 выполняют то же.

10. Мальчики (вторые номера) сходятся на середине и выполняют то же кружение, акцентируя правой ногой сильную долю. Возвращаются на место.

11. Повторяется 1-я фигура, 2-я, 2-я, 4-я, 5-я (в конце каждой фигуры нужно делать замочек, т.е. три притопа на цифрах 7 и 8).

«Восьмёры»

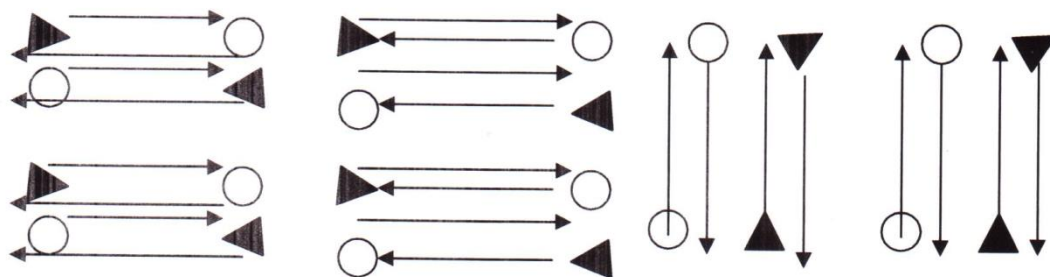
Все фигуры идут на счет 8.

1. Четыре пары стоят по углам квадрата, слева парень, справа девушка. Мальчики идут по квадрату по солнцу, останавливаясь на каждом углу и делая 3 притопа (замочек).

Девочки в это время ходят по диагонали и возвращаются обратно 4 раза, при этом успевают прокружиться «калачиком» с каждым мальчиком по очереди, т.к. они все время ходят по квадрату. Последний раз кружатся уже со своим партнером и начинается вторая фигура.

2. Мальчики ходят опять по кругу 2 раза. Девочки сходятся в центре, соединя левые руки - звездочка - 8 шагов, затем правыми руками соединяются и ходят 4 шага, и еще 4 шага возвращаются на место. Повторяется дважды. Снова встретились со своим партнером.

3. Все пары поворачиваются лицом в середину. Пара на пару идут навстречу, делают прочес в одну сторону, затем идут обратно при этом поворачиваясь к другой паре, с ней прочесываются и возвращаются в исходную позицию.



4. Лентя. Девочки становятся во внутренний круг против солнца. Мальчики подходят к ним внешним кругом по солнцу. Идут навстречу друг другу змейкой, встречаясь то правыми, то левыми руками. Иду, пока не встретятся со своими партнерами.

ЛИТЕРАТУРА

1. Климов А. Основы народного танца. – М., 1994.
2. Мельник А. Танцевальное творчество русского населения районов Красноярского края (по материалам фольклорной экспедиции). – Красноярск, 1993.
3. Экспедиционные фольклорные записи из Курагинского района Красноярского края и с.Огур Балахтинского района, выполненные Е.Г. Вопиловой.